

SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

Fagotto I.

G 8 H

f *ff*

Tranquillo.
L 10 M 8

pp *pp*

II.

Lento. Recit. 3

Andantino. *dolce espressivo*

Solo. *capriccioso, quasi recitando*

Viol. Solo. *Cad.*

rit. assai *a tempo giusto*

colla parte *ten. B* *pp* *poco più mosso*

a tempo, un poco più animato. *p* *sf* *f*

più tranquillo *p* *sf* *f* *pp*

8 D Allegro molto. *rit.* *f* *sf dim.* *p*

Recit. Molto moderato.

Scheherazade

4

Fagotto I.

p *f* *mf* *cresc.* *p subito* *f*

Recit. Moderato assal.
lento *Solo* *lunga* *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

M Tempo Alle
f *lento* *lunga* *p* *cresc.* *accel.* *poco rit.* *tempo*

olto ed animato. *Solo* *p* *rit. molto*

N Con moto. *p* *f*

0 *p* *mf*

Fagotto I.

Le Sacre du Printemps

(The Rite of Spring.)

Igor Stravinsky No. 78

Premiere Partie

L'Adoration de La Terre

Introduction

Lento, $\text{♩} = 50$ tempo rubato

Solo ad lib.

In tempo

poco accel.

In tempo.

Più mosso, $\text{♩} = 66$

poco più f

4 5

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

V.S.

SYMPHONIE IV.

I

Andante sostenuto. FAGOTTO I.

P. TSCHAIKOWSKY. Op. 36.

FAGOTTO I.

9

1 12 *sf* *p* *mf* *pp* *espress.* *SOLO.* *pp* *morendo*

III. SCHERZO. PIZZICATO OSTINATO.

Allegro.

16 A 32 B 28 C 14 D 39 *f* *p* *ff* *cresc.* *Tempo I.* *14* *pp* *p* *più f* *CODA.* *H 2*

D. C. Scherzo al segno
e poi la Coda.

Bedrich Smetana
The Bartered Bride Overture

Fagotto I.

[illegible]

Rossini — La Gazza Ladra Overture

2

Fagott I.

Allegro.

16

Bb

rit. a tempo Solo.

62 *ff* *pp*

101

107 *pp poco a poco più cresc.*

113 *ff marc. sf*

119 *sf ff sf*

126 *sf tr*

133 *sf tr*

138 *sf f cresc. ff marc. sf*

148 *sf sf sf ff* G.P.

161 *pp sotto voce pp p* D

175 *p p p*

188 *Solo. legg.*

192 *p poco cresc.*